

Recension Dagens Industri fredag 26 november 2010

1937 skulle visa sig bli ett avgörande för svensk jazz. 1937 föddes Bernt Rosengren och Börje Fredriksson vars musikaliska status och betydelse bara ökar för varje ny jazzgeneration. Om du på en skivbörs i dag frågar efter album från mitten av 1960-talet som "Stockholm dues" av Bernt Rosengren och "Intervall" av Börje Fredriksson får du vara beredd att dra fram åtskilliga hundralappar.

Men vad inte lika många känner till är att 1937 föddes även en tredje briljant svensk tenorsaxofonist. Gilbert Holmström har förblivit ett okänt namn utanför de inre jazzkretsarna, men albumet "Utan misstankar" från 1965 med Gilbert Holmström Kvintett har blivit en av de mest åtråvärda dyrgriparna bland samlarna.

Och musiken förklarar varför. När man lyssnar försvinner tiden, försvinner rummet, försvinner tankarna. Det känns som man släpps ned mitt framför Gilbert Holmströms Kvintett och får höra frijazz som blåser bort allt damm i vardagen.

I samarbete med Gilbert Holmström själv har nu jazzeldsjälen Jonas Kullhammar gjort en av årets kulturgärningar inom svensk musik - inom svensk kultur överhuvudtaget - och återutgett detta album.

"Utan misstankar" (Moserobie) har aldrig tidigare varit utgiven på cd. Till nyutgåvan har man rättat till mixen - basisten Hans Löfman var så besviken på slutmixen att han vägrade ta emot ett exemplar av original-LP:n - samt som bonus lagt till en 20 minuter lång inspelning som gjordes 1968 i Radiohuset i Stockholm.

När "Utan misstankar" släpptes 1965 var det Bernt Rosengrens "Stockholm dues" som fick Orkesterjournalens prestigefylld Gyllene skiva, men "Utan misstankar" kom på andra plats i omröstningen.

Jonas Kullhammars enmansskivbolag Moserobie firar i år tio år och har gett ut över 70 album.

Jan Gradvall